

SPECTACLE MUSICAL POUR LA RUE

LE GRAND DÉMANÈGEMENT

C'est un manège suggéré, l'esquisse d'un manège ayant évolué vers l'éloignement des contraintes, permettant jeu et interaction



<https://www.la7ou9.fr/artiste/le-grand-demanegement>

Cie Donne Un Spectacle 06 31 07 45 78 contact@doninspectacle.com

Claire Pétrouchine direction artistique 06 04 65 61 48 claire.petrouchine@ladeferlante.org

Lise Hatrel production, administration 06 88 68 03 14 lise.hatrel@la7ou9.fr

POURQUOI

En 1983 nous avons constaté que la durée moyenne d'un tour de manège forain était la même que celle d'une chanson. Puisque de la musique était diffusée sur les manèges, on pouvait aussi imaginer chanter en direct une chanson adaptée au jeune public sur le même format-temps qu'un tour de manège.

Nous avons concrétisé notre vision en acquérant et installant un manège traditionnel de 1960 sur une place de marché parmi les camelots, réalisant ainsi notre premier détournement du métier forain : Le Manège En Chanteur, en jeu tous les matins d'avril à novembre à Ars en Ré depuis 1983.

Avoir après avoir remplacé la caisse du manège par une scène théâtrale accueillant chanteurs et musiciens, nous retrouvions alors l'essence même des arts de la rue qui consisterait en une proposition artistique dans l'espace public permettant la rencontre inopinée avec une population non informée, hors programmation culturelle ou festivalière.

Nous sommes donc dans cette continuité avec ce nouveau projet qui nous anime actuellement pour aller encore plus loin dans le détournement forain.

L'intention artistique

Nous proposons tout d'abord un allègement matériel, l'esquisse d'une structure de manège, à l'intérieur de laquelle évoluent 5 sujets de manège authentiques de 1950-60. Le spectacle joue d'abord à se conformer à la tradition tournicotante en respectant les codes habituels des tours de manège, au son des années 1960.

Puis la dramaturgie provoque l'incident, le dérapage, et fait exploser les contraintes de la circonvolution en osant l'échappement, le vagabondage déambulatoire.

Ce ne sont là que les prémices d'un mouvement de libération totale permettant la danse improvisée de l'objet roulant, jusqu'à la chorégraphie collective d'un ballet contemporain inattendu.

La dramaturgie s'enroule autour des chansons interprétées et dansées par les artistes en direct live pour donner à voir et entendre une comédie musicale foraine.

L'hétérotopie du manège

Michel Foucault définit les hétérotopies comme des utopies réalisées, des « lieux réels, hors de tous les lieux », des « espaces absolument autres ».

Nous avons tous un souvenir de manège. Cet espace magique où, enfant, nous avons vécu l'expérience sensitive de la force centrifuge et la plongée par tous les sens dans un imaginaire exalté.

Les manèges constituent un imaginaire collectif ciblant des symboles et des objets extrêmement représentés (la musique, le son de la voix dans le micro, les lumières, les couleurs, les sujets, les odeurs, ...) et pour cela nous faisons appel aux « madeleines de Proust » d'un large public familial.

AVEC QUOI

Pour suggérer une armature de manège nous utilisons 8 embases carrées en acier (14kg) supportant une barre verticale (diamètre 50 mm) d'une hauteur ajustable allant jusqu'à 2m42. Ce matériel sert habituellement de pieds de lumières ou de structure pour installer une boîte noire. L'empreinte au sol est d'une circonférence d'environ 20m.

Du haut d'un pied central partent des bandes de tissus légers (rubans GRS) jusqu'aux poteaux, ceci figurant alors le chapiteau du manège.

AVEC QUI

Nous disposons de voitures de manège 1950-1960 faisant partie d'une impressionnante collection d'objets forains appartenant à **Thierry Couture**, collectionneur avec qui nous collaborons déjà depuis plusieurs années. Pour adapter le système de roulettes et solidifier les structures des véhicules nous collaborons avec le constructeur scénographe **Thierry Grasset**.

- > **Claire Pétrouchine** comédienne et directrice de la compagnie parisienne <https://ladeferlante.org> apporte son expérience des arts de la rue pour la mise en scène.
- > **Pascal Rousseau** <https://www.pascaltuba.com> compositeur et arrangeur a créé des musiques « à la manière de », comme des standards des années 60, puis 70-80 et enfin un instrumental pour un ballet contemporain.
- > **Julie De Oliveira** pour la recherche et la confection des costumes
- > **Donin** est l'auteur du projet et des textes des chansons

Notre plateau est formé de 4 artistes :

- > **Anne-Laure Nivet** danseuse-chorégraphe, comédienne-chanteuse <http://www.contemporedanse.fr>
- > **Claire Morel**, comédienne-chanteuse
- > **Donin** comédien-chanteur
- > **Claire Pétrouchine** metteuse en scène

POUR QUI

Nous touchons un large public familial, pour lequel nous travaillons depuis la création de notre Compagnie. Mais plus particulièrement ce spectacle prend en compte et embarque dans cette aventure artistique le très jeune public de la **Petite Enfance**, accompagné des parents et grands-parents, assistantes maternelles, professionnels des crèches et haltes garderies, professeur-es des écoles maternelles, etc.

Schéma narratif du GRAND DÉMANÈGEMENT

**De 1960 à maintenant, parabole d'une vie en 3 actes allant
du manège tournant au manège s'affranchissant, jusqu'au manège dansant !**

Acte 1 : Le manège tournant

Des codes précis encadrent le fonctionnement des premiers manèges enfantins. Jouons alors à faire tourner les enfants embarqués dans d'authentiques bagnoles au charme rétro apprécié de tous. Les voitures sont posées sur des chariots discrets et poussés par les adultes, respectant ces fameux codes rassurants :
On passe à la caisse pour jouer à acheter jetons quand la cloche se met à sonner alors on ne bouge plus et le manège s'ébranle en même temps que le forain saute à l'intérieur du manège pour ramasser les tickets.
C'est parti pour 3mn de bonheur au son des sixties. Juste avant la fin du tour voici enfin le lancement du pompon. Puis tout le monde descend et place aux autres qui attendent !
Les tours s'enchaînent et la famille foraine est à la manœuvre : la patronne c'est Jackina la mère, il y a aussi Lili la jeune fille effrontée, Pépi Jackoto le grand-père.

Acte 2 : Le manège s'affranchissant

Les quatre voitures tournent bien rond, lorsque soudain Jackina « pète » un boulon : une révolte, une revendication de liberté ? Elle prend en main un véhicule puis les autres voitures et le public lui emboîtent la roue. Tout le monde laisse tomber la belle mécanique des tours tranquilles et goûte à la liberté.
C'est une révolution échappatoire et l'on s'émancipe aussi en enclenchant cette musique qui donne envie d'avancer, d'aller de l'avant en balançant tout son corps. S'ensuit une belle balade avec ce manège qui «démañège».

Acte 3 : Le manège dansant

Arrivée alors dans un autre espace et dans ce présent ultime la musique se fait électro. Un puissant élan libérateur gonfle les bras, les jambes et la tête des forains à fond les manettes dans l'improvisation.

Décodant les codes, cabrant les cabriolets, décapotant les décapotables, accouplant les coupés, pour réussir enfin à dompter roues et volants et créer l'œuvre chorégraphique, l'acte artistique ultime fait de fougue et d'harmonie, reliant l'humain et l'auto en une danse contemporaine sublimée, apogée de cette révolution foraine.

Les personnages

Pépi Jaccoto, le grand-père, il a un petit manège dans la tête mais il garde une certaine classe . Ça fait bien longtemps qu'il est à la retraite et il est toujours à côté de la plaque. Il es là mais il est un peu déboussolé.

Son objectif : continuer sa vie de vieux forain mais à son rythme.

Lili Jaccoto, la petite-fille de Pépi et fille de Jackina, c'est un tourbillon qui n'arrête jamais. Elle fait son boulot mais à sa manière, pas conventionnelle. Elle ne pense qu'à danser et s'attend toujours à ce qu'un-e célèbre chorégraphe soit là et s'imagine que c'est un spectateur, ou un autre, passant au loin ...

Son objectif : faire sa « choré », seule, ou avec n'importe qui et n'importe quand.

Djakina Jaccoto, la mère, elle a les pieds sur terre : dans la vie, il y a des horaires, des choses à faire, à ne pas faire, il y a des réglementations. C'est elle qui mène cette baraque de foire. Elle dirige la compagnie à la baguette pour y mettre de l'ordre. Elle repasse derrière tout le monde, essaie de remettre gentiment le vieux Pépi dans le droit chemin. Et puis il y a Lilie qui n'en fait qu'à sa tête et qu'il faut sans cesse recadrer.

Son objectif : mener à bien le spectacle, à l'heure et sans catastrophe !

Le Grand Démanègement est un spectacle familial tout public avec plusieurs niveaux d'appréhension, autant pour les adultes que pour les enfants dès le plus jeune âge.

Il peut se jouer en extérieur sur tout espace plat avec sol non accidenté : rues, places, parking, city stade, etc.

Mais aussi à l'intérieur dans les salles des fêtes, salles polyvalentes, salles de sport et gymnases, ou salles de spectacles modulables.